

## AVANCE DE PROGRAMACIÓN INVIERNO-PRIMAVERA 2019

(provisional)

### 1.- HISTORIA DEL PENSAMIENTO HELENÍSTICO Y ROMANO

A continuación del curso que hemos dedicado al pensamiento griego de la antigüedad, este segundo bloque de la *Historia de la Filosofía* se centra en las principales escuelas helenísticas y romanas derivadas de él. Los planteamientos filosóficos de estoicos, epicúreos y escépticos son fundamentales para entender la recepción que del mundo clásico hará, por ejemplo, no solo el Cristianismo, sino también el Renacimiento o la Modernidad. Eso mismo ocurre con autores como Séneca o Cicerón, en el ámbito del mundo romano, cuya obra se convierte en un referente para el pensamiento occidental. De la mano de grandes especialistas nos acercaremos de forma clara y sencilla a este periodo fundamental de la historia del pensamiento, en la idea de ofrecer a nuestros alumnos una historia completa de la Filosofía hasta llegar a la contemporaneidad, que les permita adquirir una base firme sobre la que comprender la historia intelectual de Occidente.

**Lugar:** Pasajes Librería Internacional (c/ Génova 3, 28004 Madrid)

**Fechas:** Lunes 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 8, 11 y 25 de marzo; 1 y 8 de abril (10 sesiones). 19 a 21 h.

**Profesores:** Carlos García Gual, Jorge Cano, Esther Velasco, Ignacio Pajón, David Hernández de la Fuente, Pablo de Paz, Miguel Herrero, José Domingo Rodríguez Martín, Juan Antonio Fernández Manzano, Nuria Sánchez Madrid.

### 2.- KANT Y LOS LÍMITES DE LA RAZON. CLAVES PARA ABORDAR SU PENSAMIENTO

Sin duda, Kant llevaría, con su noción de crítica, al pensamiento ilustrado hasta las más altas cimas de la historia de la filosofía. Este curso recorrerá, por una parte, las principales obras del autor, clarificando tanto los problemas planteados en el *ámbito teórico* de la razón, así como aquellos que se presentan en su *uso práctico*, además de precisar y explicar el sistema conceptual con el que trataría de hacerles frente. Por otra parte, analizaremos las consecuencias que se desprenden del republicanismo kantiano en relación a su antropología.

**Lugar:** Pasajes Librería Internacional (c/ Génova 3, 28004 Madrid)

**Fechas:** Miércoles, 13, 20, 27 de febrero; 6 y 13 de marzo (5 sesiones). 19 a 21 h.

**Profesores:** Guillermo Villaverde, Alba Jiménez, José Luis Villacañas.

### 3.- RETRATO DE UNA DAMA: LA MUJER COMO PROTAGONISTA DRAMÁTICA EN LA EVOLUCIÓN DE LA ÓPERA

Contra todo pronóstico, los personajes femeninos en la historia de la ópera comenzaron a destacarse desde épocas tempranas muy por encima de los masculinos.

Los compositores se inspiraron en perfiles de mujeres, dando con ello lugar a personajes de una entidad mayúscula. Partiendo de la Poppea de Monteverdi, o de la Dido de Purcell, o la Alcina de Händel, siguiendo con la Susanna de Mozart, Desdémona, Mimí o Salomé, el sendero de creación y el modelo de mujer que muestran viaja muy por delante de su evolución social en la realidad. Se analizaría la manera en la que se articula este retrato femenino y su peso en la trama a través del tiempo.

**Fechas:** Martes, 5, 12, 19 y 26 de marzo; 2 y 9 de abril (6 sesiones), de 19 a 21 h.

**Lugar:** Hotel Iberostar Las Letras (Gran Vía, 11, 28013 Madrid)

**Profesor:** Mario Muñoz Carrasco

#### 4.- BYUNG CHUL HAN, EL FILÓSOFO DE LA CONTEMPORANEIDAD

Con una perspectiva que arranca desde los estudios culturales, y bebiendo de algunas de fuentes filosóficas fundamentales de Occidente como Heidegger, Derrida o Foucault, este pensador surcoreano –que escribe en alemán– se ha convertido en una de las referencias de lectura obligada en nuestros días. Crítico implacable de los discursos reguladores de la vida cotidiana como el capitalismo o las nuevas tecnologías, centra su atención en las patologías sociales que caracterizan nuestro presente. Este curso trata de acercarse a la obra de este pensador a partir de sus principales textos con la intención final de pensar el presente más allá de la crítica.

**Fechas:** Martes, 7, 14, 21 y 18 de mayo, de 19 a 21 h. (4 sesiones)

**Lugar:** Pasajes Librería Internacional (c/ Génova 3, 28004 Madrid)

**Profesores:** -----

#### 5.- FIGURAS MITOLÓGICAS Y VISIONES CINEMATOGRAFICAS

Al igual que sucede con la pintura o el teatro en sus formas visuales, en sus narrativas, el séptimo arte ha incorporado continuamente relatos y arquetipos que tienen sus orígenes en la Antigüedad. A lo largo de las cinco sesiones que planteamos se irán desgranando los diferentes mitos y versiones en paralelo con sus apariciones y ecos en nuevos lenguajes visuales, en los que los viejos mitos son reactivados y, con ello, recuperan de nuevo su antigua función en el seno de una comunidad, al igual que sucedía en la Antigüedad clásica.

**Fechas:** Lunes, 6, 13, 20 y 27 de mayo / 3 de junio, de 19 a 21 h. (5 sesiones)

**Lugar:** Librería Ocho y Medio (c/ Martín de los Heros 11, 28008 Madrid)

**Profesores:** Jorge Cano, Jesús Alonso.